

# 一〇五學年度第一學期北區二十所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

## 【四年級國文試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗十五題，閱讀測驗十題，作文一題，共二十六題。綜合測驗及閱讀測驗每題二分，作文一題五十分，共一百分。

- 二、綜合測驗及閱讀測驗每題均有(A)(B)(C)(D)四選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆劃在答案卡上。
- 三、綜合測驗及閱讀測驗，答錯不倒扣。
- 四、作文請在作文專用試卷上書寫。

### 綜合測驗

- 1.「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；（甲）駕一葉之扁舟（乙）舉匏樽以相屬（丙）寄蜉蝣於天地（丁）渺滄海之一粟（戊）哀吾生之須臾（己）羨長江之無窮（庚）挾飛仙以遨遊（辛）抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」上述選項的排列順序何者正確？(A)甲乙丙丁庚己戊辛 (B)丙丁甲乙庚辛戊己 (C)甲乙丙丁戊己庚辛 (D)甲丙己戊庚乙丁辛。
- 2 辛棄疾〈永遇樂〉：「舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。」諸句藉景物的改變傳達出時代興替之感。這種手法與下列何者相同？(A)忽如一夜東風來，千樹萬樹梨花開 (B)秦時明月漢時關，萬里長征人未還 (C)一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏 (D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
- 3.「孝道」是中國傳統的美德，是中華民族人倫道德的基石。下列各成語何者不可以用來表達「孝思」的意旨？(A)鼓盆之戚 (B)寸草春暉 (C)詩廢蓼莪 (D)風木之思。
4. ①汗牛充棟 ②學富五車 ③腹笥甚饒 ④胸無點墨 ⑤目不識丁 ⑥才貫二酉。 上述成語有幾個是用來形容「讀書甚多、學識淵博」？(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
5. 下列各國學常識的配對關係何者不正確？(A)編年體之祖／春秋左氏傳 (B)紀傳體之祖／史記 (C)語錄體之祖／論語 (D)紀事本末體之祖／通鑑記事本末。
6. 歇後語是國人在生活實踐中創造的一種短小風趣的語言形式。下列由《水滸傳》衍生的歇後語何者不正確？(A)潘金蓮給武松敬酒／不懷好意 (B)魯智深倒拔垂楊柳／自不量力 (C)關公鬥李逵／大刀闊斧 (D)林沖到了野豬林／絕處逢生。
7. 劉禹錫〈楊柳枝詞〉：「城外春風吹酒旗，行人揮袂日西時。長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離。」這首詩所表達的情境，與下列何者最接近？(A)故鄉是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手告別／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去 (席慕蓉·鄉愁) (B)我打江南走過／那等在季節裏的容顏如蓮花的開落／東風不來／三月的柳絮不飛／你的心如小小寂寞的城／恰若青石的街道向晚 (鄭愁予·錯誤) (C)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻／為這／我已在佛前求了五百年／求他讓我們結一段塵緣／佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望 (席慕蓉·一棵開花的樹) (D)我緩緩的揮手／你急急的折柳／柳樹是殘酷的／此後相思便堅持要跟你／連袂而去／而傾盆大雨／吵著要陪我／走完這一生 (渡也·灞橋)
8. 陳維崧〈醉落魄〉：「寒山幾堵，風低削碎中原路。秋空一碧無今古。醉袒貂裘，略記尋呼處。男兒身手和誰賭？老來猛氣還軒舉。人間多少閒狐兔。月黑沙黃，此際偏思汝。」本闋詞所吟詠的對象與下列何者相同？(A)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。 (B)雪爪星眸世所稀，摩天專待振毛衣。虞人莫謾張羅網，未肯平原淺草飛。 (C)春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春來便歸去，江南雖好是他鄉。 (D)聲聲血淚訴沉冤，啼起巴陵暮雨昏。只解千山喚行客，誰知身是未歸魂。
9. 「浮雲」一詞經常出現在中國的古詩詞中，其意象或指容易消散的事物，或指漂泊不定的遊子，或暗喻奸邪小人。下列那一選項的「浮雲」象徵的意義係指「漂泊不定的遊子」？(A)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁。(李白·登金陵鳳凰台) (B)江漢曾為客，相逢每醉還。「浮雲」一別後，流水十年間。(韋應物·淮上喜會梁州故人) (C)「浮雲」遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。(李白·送友人) (D)飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏「浮雲」遮望眼，自緣身在最高層。(王安石·登飛來峰)
10. 中華民族以多樣化的傳統節日而聞名於世，先民常隨著季節、時間和物候的轉移，而開展出具有特定主題和紀念意義的節日。這些節日不但是先民活動的紀錄，也是先民智慧的累積。①乞巧節 ②元宵節 ③中秋節 ④端午節 ⑤花朝節 ⑥重陽節等六項皆屬於「中國重大節慶」。若由春至秋，依時間先後次序排列，正確的是 (A)⑤②④①⑥③ (B)②⑤①④⑥③ (C)②①⑤⑥④③ (D)②⑤④①③⑥。
11. 張潮《幽夢影》有言：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依此看法，〈燭之武退秦師〉、〈哀郢〉、〈馮諼客孟嘗君〉、〈秋水〉四篇，依序宜在何時閱讀？(A)冬／春／夏／秋 (B)春／夏／秋／冬 (C)冬／秋／夏／春 (D)夏／冬／秋／春。
12. 自古以來，美女經常是騷人墨客吟詠的主要題材，而西施、貂蟬、楊貴妃、王昭君更號稱中國古代四大美女。下列各詩句何者所吟詠的美人是楊貴妃？(A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。 (B)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。 (C)絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？ (D)一許董相國，再許呂溫侯。漢祚移難複，奈何寄女流。

▲ 注意背面尚有試題 ▼

13. 下列何者未曾使用借代修辭法？(A)聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝（與陳伯之書）(B)萬里拋朋侶，三年隔友于（東南行）(C)人生自古誰無死，留取丹心照汗青（過零丁洋詩）(D)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟（赤壁賦）
14. 無論是歡樂或是悲傷的場景，古代文人常常以酒入詩。或借酒以寫人生的無奈，或借酒以寫有志難伸的悲懷，或借酒以抒鄉愁別緒，或借酒以增情助興。下列何者乃「借酒以寫有志難伸的悲懷」的例子？(A)惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。人生如逆旅，我亦是行人。（蘇軾·浣溪紗）(B)浮世歌歡真易失，宦途離合信難期，尊前莫惜醉如泥。（歐陽修·浣溪紗）(C)江上幾人在，天涯孤櫂還。何當重相見，樽酒慰離顏。（溫庭筠·送人東歸）(D)花光濃爛柳輕明，酌酒花前送我行。我亦且如常日醉，莫教絃管作離聲。（歐陽修·別滁）
15. 文學作品中，常見將抽象的聽覺具體形象化，如白居易〈琵琶行〉以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」將琵琶聲激越的抽象聽覺具體形象化。下列何者未使用這種技法？(A)其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。(B)餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。(C)彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個子彈上天，隨化作千百道五光十色，縱橫散亂。(D)奶油鼻子是海洋育樂世界裡常見的明星，在表演水池裡，牠們隨著訓練員的手勢及哨音，做各種花俏的跳躍及類似馬戲表演的高難度特技動作。

## 閱讀測驗

班超字仲升，徐令彪之少子也。爲人有志，不修細節。然內孝謹，居家常執勤苦，不恥勞辱。有口辯，而涉獵書傳。永平五年，兄固被召詣校書郎。超與母隨至洛陽。家貧，常爲官傭書以供養。久勞苦，嘗輟業投筆歎曰：「大丈夫無他志略，猶當效傅介子、張騫，立功異域，以取封侯，安能久事筆研閒乎？」左右皆笑之。超曰：「小子安知壯士志哉！」其後行詣相者，曰：「祭酒，布衣諸生耳，而當封侯萬里之外。」超問其狀。相者指曰：「生燕頤虎頸，飛而食肉，此萬里侯相也。」久之，顯宗問固：「卿弟安在？」固對：「爲官寫書，受直以養老母」。帝乃除超爲蘭臺令史，後坐事免官。（後漢書·班超傳）

16. 班超受雇官家抄寫爲生，卻又輟業投筆，其原因爲何？(A)不肯吃苦 (B)志大才疏 (C)不合志趣 (D)待遇微薄。
17. 在班超心目中，傅介子、張騫這些人是何等人物？(A)成仁取義的烈士 (B)行俠仗義的英雄 (C)卑鄙無恥的小人 (D)揚威異域的豪傑。
18. 「小子安知壯士志哉」一語，其意與下列何者相近？(A)志不立，天下無可成之事（王守仁·教條示龍場諸生）(B)燕雀安知鴻鵠之志（史記·陳涉列傳）(C)不患無位，患所以立（論語·里仁）(D)志也者，學術之樞機，適善適惡之輟楫也（張爾岐·辨志）
19. 「爲官寫書，受直以養老母。」句中「直」字之意與下列何者相同？(A)翁問所載藥，女云：已售之矣，「直」在此。（聊齋誌異·金陵女子）(B)舉「直」錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。（論語·爲政）(C)友「直」、友諒、友多聞，益矣。（論語·季氏）(D)吾黨有「直」躬者，其父攘羊而子證之。（論語·子路）
20. 「帝乃除超爲蘭臺令史，後坐事免官。」句中「坐」字之義與下列何者相同？(A)先王昧爽，不顯，「坐」以待旦。（尚書·太甲上）(B)楚人「坐」其北門，而覆諸山下。（左傳·桓公十二年）(C)惟吾年差長，憂患頻集，「坐」此不逮足下耳。（洪亮吉·與孫季述書）(D)以劍舞，因擊沛公於「坐」，殺之。（史記·項羽本紀）

立身成敗，在於所染，蘭芷鮑魚，與之俱化。慎乎所習，不可不思。陛下貞觀之初，砥礪名節，不私於物，惟善是與，親愛君子，疏斥小人。今則不然，輕褻小人，禮重君子。重君子也，敬而遠之；輕小人也，狎而近之。近之則不見其非，遠之則莫知其是。莫知其是，則不聞而自疎；不見其非，則有時而自昵。昵近小人，非致理之道；疏遠君子，豈興邦之義？此其漸不克終四也。（魏徵·十漸不克終疏）

21. 本文列舉唐太宗執政之初至目前爲政態度之變化，藉此警醒唐太宗 (A)居安思危 (B)親賢遠佞 (C)謙沖自牧 (D)制節謹度。
22. 「蘭芷鮑魚，與之俱化」二句與《荀子·勸學》何者意義相近？(A)青，取之於藍，而青於藍；冰，水爲之，而寒於水 (B)無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功 (C)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍 (D)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。
23. 「不聞而自疎」意謂 (A)不必挑撥，自然變得疏遠 (B)不能善用時間，課業自然荒廢 (C)沒有閒暇親近，自然漸行漸遠 (D)雖未產生誤會，卻已逐漸疏遠。
24. 「昵近小人，非致理之道」意謂 (A)親近小人，不是明智的作爲 (B)親近小人，不是求治的方法 (C)親近小人，正如治絲而益棼 (D)親近小人，不合乎中庸之道。
25. 「莫知其是，則不聞而自疎；不見其非，則有時而自昵。」句中「閒」字之義與下列何者相同？(A)晏子爲齊相，出，其御之妻從門「閒」而窺其夫夫。（史記·管晏列傳）(B)夫不能以遊墮事，瀟然於山石草木之「閒」者，惟此官也。（袁宏道·滿井遊記）(C)屈平正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒人「閒」之，可謂窮矣。（史記·屈原列傳）(D)惟江上之清風，與山之「閒」明月，耳得之而爲聲、目遇之而成色。（蘇軾·赤壁賦）

## 作文

說明：一、請將文章寫在「作文試卷」紙上，由上而下直書，且自右至左，不得倒反。

二、文言、白話不拘，但須分段，並加標點符號。

三、不得以詩歌、小說或書信體裁寫作，違者不計分。

## 作文題目：向○○的誘惑說「不」

提示：在現實生活中，到處充斥著各式各樣的誘惑，如香菸、毒品、色情、金錢、網路等等，這些誘惑就像包著糖衣的毒藥，一旦抗拒不了它的誘惑，掉入它的陷阱，輕則影響健康，耽誤學業，敗壞品德，重則敗家喪身，萬劫不復。唯有勇敢的拒絕它，學業才能進步，品格才能昇華，人生才能幸福圓滿。請以「向○○的誘惑說『不』」爲題，寫一篇文章。（題目自訂，寫在作文試卷第一行）